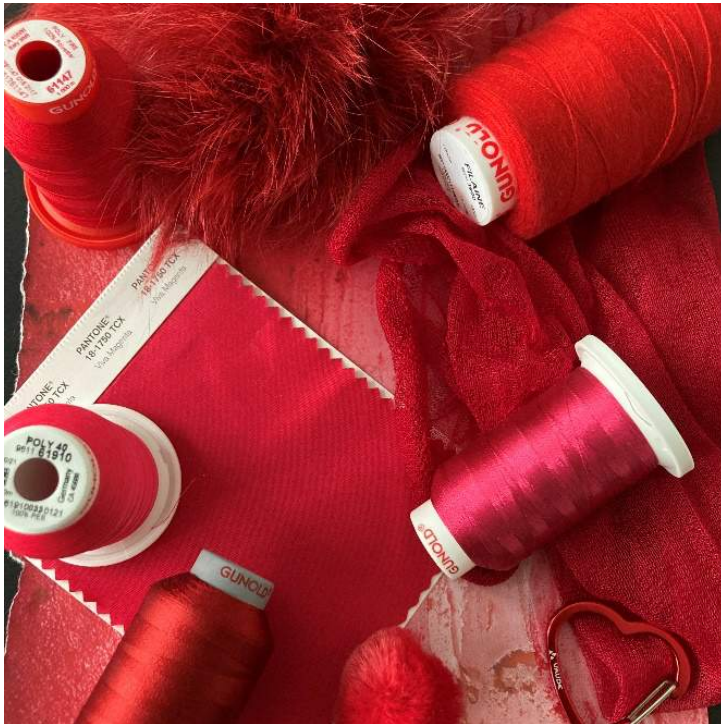


## Kollektion Sommer 2024 – Trends in Stickerei und textiler Dekoration (Text und Fotos: Reiner Knochel)



Interpretationen der Pantone Farbe des Jahres 2023 mit Garnen aus dem Gunold Sortiment

Pünktlich zum Start des Jahres 2023 brachte Pantone die mit Spannung erwartete Farbe des Jahres heraus. „Viva Magenta“ ist ein leuchtender Rotton, der Kraft, Lebensfreude, Hoffnung und Energie ausstrahlen soll. Diese motivierenden Aussagen nehmen wir gerne mit, wenn wir uns die Trends für die Kollektion Sommer 2024 anschauen.

Blumen gehen immer, oder ? Im Sommer 2024 werden wir sie sicher wieder gehäuft finden, verbreiten sie doch Lebensfreude und Sommerfeeling. Gestickt bieten sie eine breite Fülle an Umsetzungsmöglichkeiten, vor allem, wenn die vielfältigen Möglichkeiten der Digitalisierung ausgeschöpft werden.



Von links nach rechts: Blume auf Walkknoten von [www.gottstein.at](http://www.gottstein.at), Design: Jutta Erb, Modefachschule Sigmaringen / Weniger ist mehr bei der konturierten Blüte von Caroline Jones, GS UK / Grafisch umgesetzte Blüte von Jutta Erb, Modefachschule Sigmaringen / Tolle Interpretation von Valentina Strigl, Modeschule Ebensee, gestickt mit Gunolds COTTY Baumwollgarn

Wo Blumen sind, sind auch Käfer und Insekten nicht weit. Sie krabbeln und fliegen, mit positiven Botschaften versehen, über nachhaltige Stoffe und Materialien.



Links: Pausierende Biene von Vivien Bütgen, Modefachschule Sigmaringen, gestickt mit Cotty (100 % CO) auf Walkloden von [www.gottstein.at](http://www.gottstein.at)

Rechts: Käfer von Caroline Jones, gestickt mit Gunolds Poly Sparkle auf Material von [www.preloved.com](http://www.preloved.com)

Bleiben wir in der Natur:

Weiss, off-white, Braunschattierungen und Naturtöne aller Art werden wichtiger. Doch die Strukturen der Stoffe und Oberflächen werden rauer, wilder und ungezähmter. Der Griff der Baumwolle und die kühle Natürlichkeit wird wieder schätzen gelernt. Echte organische Materialien werden – wo möglich – mit verarbeitet.



Links und Mitte: Strukturierte Stickerei mit Bio-Baumwolle auf Baumwolle. Designs von Caroline Jones, GS UK, gestickt mit Cotty BIO von Gunold.

Rechts: Wilder Look mit langen Fäden. Design: Elias Kremer



Natürliche Materialien, Blüten und Gräser in Kombination mit gepressten Pflanzen

Material: [www.organoids.com](http://www.organoids.com) bestickt von Desideria Cuffari (links) und Jutta Erb (rechts), Modefachschule Sigmaringen



Denim ist immer wieder ein beliebtes Thema im Sommer, man kann sich austoben bei den Styles UND bei den Veredelungen. Vielleicht sind dies auch die Gründe, warum Jeans ein regelrechtes modisches Comeback erleben. Jeans zu pimpen und sie durch Nähte, Stickereien, Applikationen oder sonstige textile Manipulationen zu verändern – das ist einer der Trends, der sich sowohl bei den „neuen“ Kollektionen grosser Marken zeigt, genauso wie bei Endverbrauchern, die den Kleiderschrank durchforsten und nicht Getragenen zu einem neuen Leben verhelfen.



Attraktive Beispiele von „denim manipulation“ von Enya Reik (Modefachschule Sigmaringen)



Dekorierter Denim (vlnr Franziska Kiermeir, Julia Rehm, Linda Fischl, Modefachschule Sigmaringen)

Upcycling at its best ! Im folgenden Beispiel wurden Mottenlöcher in einem edlen Wollshirt mit Hilfe einer Transferpresse und Wollfäden wieder „gestopft“.





Neben den Tieren sind auch Gesichter zurück, doch nach den vielen omnipräsenten „One Line Art“ Motiven braucht es auch hier mehr Vielfalt.



Links: Gesichtskonturen mit Effektstichen: Katia Innerhofer

Rechts: Layering-Technik: Minglu Zhang

Transparenz, Transparenz, Transparenz – an diesem Thema kommen wir auch im Sommer 2024 nicht vorbei – in allen Variationen wird mit durchscheinenden und durchsichtigen Materialien und Effekten gespielt, gerne auch in der Kombination mit hochglänzenden Elementen aller Art.



Links: Stickerei auf milchig-matter Folie (Design: GS UK)

Mitte: luftig bestickter Strick (Design: Diana Pascual, Modefachschule Sigmaringen)

Rechts: Stickerei auf Tüll (Design: Paula Zahn)



Vlnr: Stickerei über und auf Plastikfolie (Design: GS UK) / Effektnähte auf Plastik (Helene Seitz) / Kreuz- und Effektstich auf schwarzer Plastikfolie (Ida Schröder) / modische Raffungen mit reflektierendem Effektgarn CRY von Gunold auf Hochglanzstoff (Kim Härlen)



Gold, warme Gewürzfarben und vielfältigste Multicolor-Variationen bringen Stil und Abwechslung in die Kollektionen



Edle, warme Farben, umgesetzt hier von Irene Körting, Hochschule Reutlingen



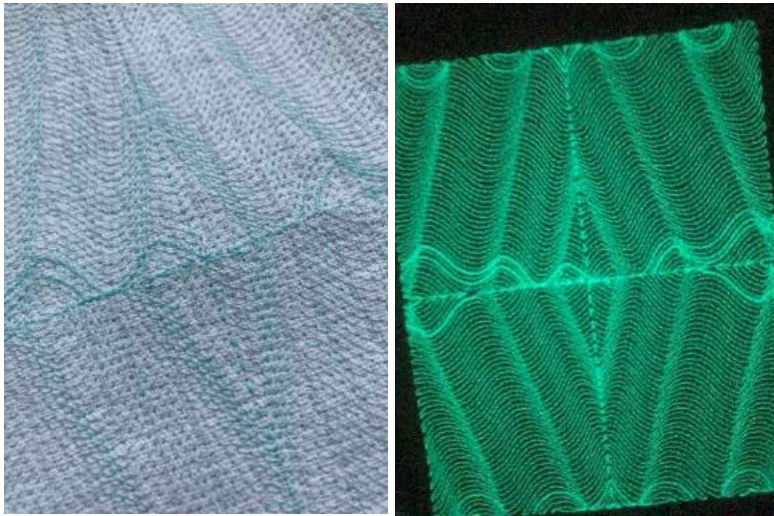
Multicolor Effektgarne aus dem Hause Gunold (Mety / Glitter)

Degradé Effekte, gewoben, gedruckt und natürlich auch gestickt, veredeln auf raffinierte und edle Art und gerade in der Stickerei zeigt sich hier auch die Erfahrung bei der Digitalisierung.



Gestickte Farbverläufe (westsächsische Hochschule Zwickau)

Natürlich darf auch ein Hauch „smart textiles“ im Sommer 2024 nicht fehlen: Luftig leichte Stickerei, dezent und edel am Tag, auffällig und überraschend im Dunkeln, durch den Einsatz von nachleuchtenden Stickgarnen.



Stickdesign von GS UK, gestickt mit Gunold GLOWY (links am Tag, rechts im Dunkeln fotografiert)

Zum Schluss ein Blick auf einen Klassiker: das Herz ist zurück, aber gerne mehrlagig, verfremdet, verspielt und nie zu glatt und lieb. Hier gezeigt im angesagten Handdruck:



Handdruck von Annette Hecht-Bauer, Modefachschule Sigmaringen, teilweise bestickt (Gunold) und mit reflektierendem Transfer versehen (Regine IQtrim)

Wir wünschen eine farbenfrohe, überraschende und erfolgreiche neue Kollektion mit viel positivem Spirit !

Alle Photos : Reiner Knochel

Reiner Knochel – Textile Experience – Dezember 2022